FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271011 1

Pl. 1

CATALOGUE

D'une très-belle collection d'Estampes, des trois Écoles, anciennes & modernes, par les plus célèbres Graveurs, en volumes encadrées & en feuilles.

Provenant du Cabinet de feu M. NAU.

Dont la Vente se fera dans une des Salles de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière, le ~~mercredi~~ Avril 1790, trois heures de relevée, & jours suivants où l'on verra les objets qui la composent, le ~~mardi~~ & le premier jour de la Vente depuis onze heures du matin jusqu'à une heure après midi.

mardy 20
Lundy 19

Telemaque avant la lettre
autre telem 54
instruction paternelle 15
4 chasses de Woolet
canadiens 60

Le présent Catalogue se distribue

nappe de mouton 120
la meme 60

A PARIS,

Chez M^rs. { BASAN, rue & Hôtel Serpente.
DELALANDE, Peintre, rue de Montmorenci, n° 22.

M. DCC. LXXXX.

a conversation et lecture Espagnolle 46#
Resurrection de lazare de cipriany maniere noire encadrée 80 19 la Bordure vaut 36#
mort de Robert monck 56

F.L.

Alr. 2 blanco

4571

Hz. 3

CATALOGUE

D'ESTAMPES

EN VOLUMES, ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

DES TROIS ÉCOLES.

Provenant du Cabinet de feu M. NAU.

Eſtampes en Volumes.

N°. 1 LES Tableaux du Roi, gravés par les plus célèbres Artiſtes, en cinquante morceaux, au lieu de trente-huit, qui forment ordinairement cette ſuite. Les douze de Suplément ne peuvent que faire plaiſir aux Amateurs, puiſqu'ils ſont auſſi gravés d'après les Tableaux de la précieuſe & immenſe Collection de S. M.; mais dont les Planches ne lui appartienent pas, 1 vol. in-folio., maroquin rouge.

100 H

2 Quarante-neuf Pièces, les Tapiſſeries en

douze morceaux, d'après le Brun, par Leclerc, & trente-ſept Pièces des grandes Conquêtes de Louis XIV. par le même, & Chatillon 1 volume in-folio, maroquin rouge.

3 La Galerie de l'Hôtel Lambert, en trente ſix Pièces, ſujets hiſtoriques d'après le Sueur & le Brun, in-folio, en carton.

4 Les Différens cris de Vienne, gravés par Q... Mark, Manfeld, &c. en quarante Eſtampes ſoigneuſement colorées, in-folio, en carton.

5 Quatre cens trente Vignettes, Fleurons & Culs-de-Lampes, pour différens Ouvrages de Littérature. Des premières épreuves gravées par Aliamet, Duclos, le Mire, Deghendt, Maſquelier, Née, & autres habiles Graveurs modernes, un volume in-folio, en carton.

6 Quatre Cens huit Pièces des Coſtumes Monaſtiques, &c. par Bar, compoſant dix-neuf Cahiers, qui ſeront vendus en pluſieurs lots, la ſuite n'étant point complette.

7 La Suite des Oiſeaux, par Martinet; en cent trente Pièces, dont quarante-huit ſont encadrés.

8 Différens volumes qui ſeront diviſés ſous ce N°.

ESTAMPES ENCADRÉES.

9 Clytie, d'après Ann. Carrache, par F. Bartolozzi.

10 Les Couſeuſes d'après le Guide, par M. Beauvarlet, épreuve avant la Lettre.

11 Hérodiade, d'après Van Thulden, par Quirin-Mark.

12 Macbeth, d'après Zuccarelli, par W. Woollett.

13 Les Pélerins d'Emaus, d'après le Titien, par Ant. Maſſon.

14 La Mort de Marc-Antoine, d'après Pompéo Battoni, par M. Wille.

15 Venus & l'Amour, d'après le même, par Porporati, épreuve avant la Lettre.

16 La Liſeuſe, d'après Gérard Dow, par M. Wille, épreuve avant la lettre.

17 Thomiris, faiſant plonger la tête de Cyrus, dans un Baſſin rempli de ſang, d'après Rubens, par P. Pontius, ſuperbe épreuve.

18 Mutius Scevola, d'après le même, par Schmuzer.

19 Silene Ivre, ſoutenu par un Satyre & par une Négreſſe, gravé par Soutman, & le Tombeau de Rubens.

20 Le Jardin d'Amour & Pendant, par Lempereur, d'après Rubens & Palamede.

21 Six grands Payſages, d'après Rubens, par S. Bolſwert & Clouwet.

22 Charles Premier debout, près de ſon cheval, d'après Van Dyck, par Strange.

23 Le même Portrait avec bordure, dorée.

24 La Famille de Charles Premier, d'après le même, par Maſſard.

25 La Famille de Balthazar Gerbier, *idem*, par William Walker.

26 Deux Sujets de la Folie, d'après Jordaens, par P. de Jode & Alex. Voet.

27 Quatre Payſages, d'après Teniers & Wouwermants.

28 Les Offres Réciproques, d'après Dietricy, par M. Wille.

29 Entretien d'Auguſte & de Cléopatre, en manière noire, d'après le Ch. Mengs,

par Earlom, épreuve avant la lettre.

30 Penelope Réveillée par Euriclée, d'après Angelica Kauffman, par Bureke.

31 Le Général Ligonier, monté ſur un beau cheval & dans l'attitude de commander, gravé par Fiſcher, d'après le Ch. Reynolds.

32 Le Marquis de Grandby, en pieds, près d'un ſuperbe cheval, ſur lequel il poſe le bras gauche, Derrière eſt un Nègre, par les mêmes.

33 Les Enfans jouant la Trajedie, d'après Paye, par Hoolges, épreuve avant la lettre.

34 Deux Manières Noires colorées, l'Aſſomption, d'après Le Morillos, & un Chriſt, d'après Van Dyck, par Mac-Ardell, &c.

35 Deux Pièces, la Nourice & le portrait de la Comteſſe de Mexboroug, par Ward.

36 Une Tempête d'après Vernet, par Watſon.

37 Deux Vaſes de Fleurs, d'après Van Huyſum, par Earlom.

38 Six Pièces auſſi en manière noire, dont pluſieurs colorés, La Vierge & ſon Fils, par Smith the Spell, or Hobnelia, la Viſite à la Grand-mere, &c. par Walker & autres.

39 Curius Refuſant les préſens qui lui ſont offerts, & ſophoniba en recevant, ces deux ſujets ſont gravés à Londres, par Ravenet & Walker, d'après P. de Cortone & L. Jordano.

40 Les Batailles de la Hogue & de la Boyne, par Woollett & Hall, épreuves avant la lettre.

41 La Mort du Capitaine Cock, gravée par Bartolozzi & Byrne.

42 Trois Pièces d'après Cazali, & le Nain par Michel Ravenet & Bannerman, Gunhilda, la Danſe, &c.

43 Marguerite, Reine d'Angleterre, arrêtée par un Voleur, Eſtampe imprimée en couleur, gravée par Hogg, d'après Borel.

44 Henry Ande Emma & Pendant, *idem*, d'après Bunbury, par Dickinſon.

45 Deux autres, la Matinée & la Fruitière, par Tomkins & Gaugain.

46 Cinq, *idem*, d'après Angelica Kauffman, Cipriani & Morland, par Bartolozzi & Gaugain. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, l'Hiver, la Bergere conſolée, &c.

47 Six autres par Knight, Bartolozzi, Simon & de Lattre, d'après Angelica Kauffman & autres, dont Pénélope, Didon, Orphelia, deux ſujets de Narciſſe, &c.

48 Quatre, *idem*, par Bartolozzi & Tomkins, Lord Thomas, Arthur & Emeline, le Concert, &c.

49 Quatre autres, par Walker, Struſt, Bartholozzi & Smith. Le Marchand d'Affiches, Lais, &c.

50 Six, *idem*, par Ryland, Bartolozzi & autres, dont le Jugement de Paris, l'Amour Puni, Louiſa, &c.

51 La Toilette de Venus, d'après Angelica Kauffman, par Bartolozzi, épreuve imprimée en rouge.

52 Quatre Pièces par le même, d'après Angelica Kauffman & Cipriani, deux ſujets de l'Hiſtoire de Rhodope, le Génie de la Beauté & Pendant.

53 Quatre autres, Ariadne, Florizelle & Perditta, &c.

54 Trois Pièces d'après Vanloo & Boucher, par Flipart & M. Beauvarlet. La Confidente & les deux Chaſſes.

55 Trois Pièces, la Peinture & la Sculpture, par Magdeleine Igonet, d'après Boucher & Pierre.

56 Suſanne au Bain, d'après Santerre, par Porporati.

57 Les Baigneuſes, par Balechou, d'après Vernet, très-belle ép.

58 Trois autres Pièces, dont la Tempête, d'après le même, par Flipart.

59 Quatre Pièces, d'après M. Vien, par Flipart & M. Beauvarlet. Offrande à Cerès vertueuſe Atheniene & Pendants.

60 Le Paralytique & L'accordée de Village, d'après M. Creuze, par Flipart, premieres ép. avec remarque.

61 Les mêmes Eſtampes doubles.

62 La Dame de Charité, *idem*, par Maſſard.

63 Le Geſte Napolitain, d'après le même, par Moitte, ép. avant la lettre.

64 Deux Pièces, l'Enfant Gaté, & le Silence, *idem*, par Cars, Jardinier & Maleuvre, la ſeconde eſt avec remarque.

65 La Vertu chancelante, & le Malheur Imprévu, d'après le même, par Maſſard & Ingouf.

66 La Fille pleurant ſon Oiſeau, & l'Enfant au Chien, d'après Greuze, par Flipart & Porporati.

67 La Demande Acceptée, d'après l'Epicié, par M. Bervic, belle ép. avant la lettre.

68 Le Serment d'Amour, d'après M. Fragonard, par M. Mathieu, épreuve avant la lettre.

69 Les Delices Maternels, par M. Wille, d'après M. ſon Fils.

70 La Paix & l'Abondance, d'après Madame le Brun, par Viel, ép. avant la lettre.

71 La Mort de Turenne, d'après Palmieri, par Chambars.

72 Deux Pièces avant la lettres, par MM

Delaunay & Wangeliſty. La Nourice, &c.

73 Quatre Pièces, d'après MM. Fragonard Peters, dont la Bonne-Mere, par M. Delaunay.

74 Trois Portraits, Louis XV, le Duc de Richelieu & Mademoiſelle le Couvreur, par Drevet, Cathelin & Vangeliſty.

75 Le Portrait de Louis XVI, en manière noire, & deux autres Pièces, la Fleuriſte, par Marcenay, & Honny ſoit qui mal-y-penſe.

76 Monſeigneur Comte d'Artois, & Madame ſa Sœur, par M. Beauvarlet, d'après Drouais, épreuve avant la lettre.

77 Le Portrait de Madame le Brun, par Muller, ép. avant la lettre.

78 Vingt-neuf Portraits & ſujets divers qui ſeront diviſés dans les Portrait, on diſtingue Henri IV, Sully, la Reine de France & M. Ville, par Janinet & Muller.

79 Quelques Eſtampes encadrées, vieilles bordures dorées, Porte Feuilles en Maroquin & Batons d'encre de la Chine, qui ſeront diviſées ſous ce N°.

ESTAMPES EN FEUILLES.

École d'Italie.

80 Trois grandes Eſtampes, d'après Raphël, par Jean Volpato, l'École d'Athènes, Héliodore chaſſé du Temple, & la Diſpute du Saint-Sacrement.

81 Six grandes Pièces par les mêmes, Héliodore chaſſé du Temple, & la Diſpute du Saint-Sacrement, &c.

82 Sept Pièces, d'après le Titien, &c. Le Triomphe de Jéſus-Chriſt, & la Magdelaine chez le Phariſien, par Subleyras, &c.

83 Quatre Pièces de la Galerie Royale de Dreſde, la Semiramis d'après Guide, le Portement de Croix de P. Veroneſe, par Preſſler, & le Pot à Feu par Boëce, &c.

84 Dix-ſept Pièces, Buſtes de Notre-Seigneur & autres, par Marc Pitteri, d'après Piazetta.

85 Quinze ſujets divers, d'après Benedette, Piazetta & autres Maîtres Italiens, gravés à Veniſe, par Monaco.

86 Trente Feuilles contenant cent deſſins, gravés au lavis, par Mulinari, d'après Raphaël, J. Romain, le Guide, Sirani, le Guerchin & autres grands Peintres Italiens.

87 Onze Pièces, d'après différens Maîtres Italiens, dont trois par Paſqualini, d'après Le Guerchin, la Communion de St. Jérôme, par Céſar Teſta, le Caſque, par Aug. Carrache, pièce rare, &c.

88 Sept grandes Pièces, par Frey, l'Aurore d'après le Guide, l'Aſſomption de la Vierge d'après C. Maratte, &c.

89 Dix-ſept Sujets, Têtes & Payſages, d'après Le Guerchin, par Bartolozzi, très-bonnes épreuves.

90 Treize Eſtampes d'après différens Maîtres, par J. Frey & autres, dont Joſeph & Putiphar, Saint-Michel & le Jugement de Paris.

91 Cinq Pièces, la Vierge aux Lunettes, d'après le Carrache par Bloemaert les Stes. Femmes au Tombeau, par Roullet, les Sens, par Pozzi, d'après Cignani, &c.

92 Vingt-quatre Sujets divers, compoſés

& gravés à l'eau forte, par Tiepolo & d'après Lui.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

93 Deux Pièces d'après Rubens, le repos de Diane, par Louys, & la Naiſſance d'Ereſicton, Par Van Sompel.

94 Cinq Pièces d'après Rubens, dont la Grande Judith, par C. Galle, le Jugement de Salomon, par Bolſwert, &c.

95 Quatre autres, dont la grande Pêche miraculeuſe, le Martyre de Saint-Thomas, S. Bavon, par Pilſen, &c.

96 Deux Pièces d'après le même, la Sainte Famille au berceau, par Bolſwert, & la Deſcente de Croix, par Clouvet.

97 Deux des grandes Chaſſes, *idem*, celle au Sanglier, par Soutman, & celle au Renard par Van Leeuw.

98 Trois pièces modernes d'après le même, dont le Jardin d'Amour, par M. Lempereur.

99 Deux Pièces, d'après Rubens & Van

Dyck. Mutius Scevola, par Schmuzer; & le grand Couronnement d'Epines, par Bolſwert.

100 Treize Pièces d'après Rubens & Jordaens, le Concert, le Satyre chez le Payſan, &c.

101 Le Chriſt Mort, d'après Van Dyck, par Vorſterman, ancienne épreuve.

102 Charles Premier, en pieds & ſon Pendant d'après le même par Strange.

103 Charles Premier & ſa Famille, par Maſſard d'après le même.

104 Six Pièces, par Laireſſe & le Comte Goudt, d'après Elzeimer.

105 Vingt Pièces, Sujets & Têtes diverſes, par Rembrandt, dont Saint-Pierre guériſſant le Boiteux, la Petite Synagogue, Abraham France, &c.

106 Vingt-quatre autres, par le même, Différentes figures de Gueux & petites Têtes d'hommes & de femmes dont pluſieurs rares.

107 Vingt Pièces, dont dix de l'Hiſtoire de Joſeph d'après Rembrandt, par le Comte de Caylus, les autres par Schmidt Berlin

de Berlin dans la manière de Rembrandt.

108 Vingt-deux Pièces de Riedel, & différentes copies faites d'après les pièces les plus rares de Rembrandt.

109 Quatorze Pièces, dont cinq par Landerer dans le ſtile de Rembrandt, les autres par Bartolozzi Zocchi, &c.

110 Trente Pièces, Payſages, Marines & Animaux, par Hollar.

111 L'œuvre de Trooſt, Peintre Hollandois compoſé de vingt-ſept morceaux gravés par Houbraken, Tangé, Punt, & autres Graveurs Hollandois, repréſentans divers ſcenes de Comédies, des Corps-de-Garde, &c.

112 Quatre Sujets divers, par Vorſterman, dont la Magdeleine Pénitente, les Joueurs, la Querelle des Payſans, &c.

113 Quatre-vingt-quatorze pièces à l'eau-forte, par différens Peintres, dont les vingt-huit Moutons par Berghem, les douze Marines d'après Van Goyen par Viſſcher, &c.

114 Vingt-ſept Pièces par P. Potter, R. de Hooge, Van Dyck, &c.

115 Deux Pièces, les Gourmeurs & Pendant, par Villamene.

116 Dix ſujets divers, par Goltzius Saenredam & autres.

117 Trois Pièces, par Saenredam, dont le Petit Bain de Diane, Judith, &c.

118 L'inſtruction Paternelle, d'après Gérard Terburg, par M. Wille, très-belle ép: avant la lettre.

119 Les Muſiciens Ambulans & Pendant, par le même, d'après Dietricy anciennes épreuves.

ESTAMPES ANGLOISES

120 Deux grands Sujets en hauteur, gravés en manière noire; Agrippine pleurant ſur l'urne funéraire qui renferme les cendres de Germanicus, d'après Weſt par Green, première ep. avant la lettre; & la joie repréſentée par une jolie femme danſant ou ſon de divers inſtrumens, compoſition de ſix figures, d'après le ch. Reynolds.

121 Lady Bunbury ſacrifiant aux Graces, & ſon pendant idem par Fiſcher, d'après

le ch. Reynolds, ſuperbes epreuves.

122 Deux Pièces idem, Vénus & Adonis, d'après le Pouſſin, par Earlom; & les deux Sœurs près du tombeau d'Arcadie, d'après Reynolds, par Marchi; première ep. avant la lettre.

123 Deux Pièces, le portrait de Rembrandt, par Earlom; & l'imbécile trouvé dans une iſle de la nouvelle Angleterre, d'après Falconet, ep. avant la lettre.

124 Quatre Pièces en manière noire, le Départ & le Retour du pêcheur, par Jones, l'Enfant au pigeon, le Maître à chanter.

125 Deux Pièces en manière noire, par Mac Ardell & Gréen, la Famille de Rubens en pieds, & le temps coupant les aîles de l'Amour.

126 Cinq Pièces *idem*, le Philoſophe, d'après Rembrandt, par Phillips, avant la lettre, une bacchanale, d'après le Pouſſin, &c.

127 Quatre Pièces, par Mac-Ardell, Dixon, &c. dont les deux Sœurs, la jeune Fille au pigeon, avant la lettre, &c.

128 Dix Pièces en manière noire, & colorées, d'après Rembrandt, & autres, par Houſton, &c.

129 Neuf Pièces en maniére noire, dont la Magdeleine à la lampe, par Smtih.

130 Deux Pièces the Muſical Lady, d'aprês Metzu, par Watſon, avant & avec la lettre.

131 Deux Pièces en travers, l'Intérieur du Panthéon de Londres, & la copie de la tempête de nuit, d'aprés Vernet.

132 Trois grands Sujets en hauteur, par Pether &c., dont l'Académie de femme, la Sultane aſſiſe ſur un ſopha &c. Ces trois Pièces ſont ajuſtées à filets d'or.

133 Six Pièces, dont les Portraits du feu Roi d'Angleterre, du Duc & de la Ducheſſe Northumberland, par Fiſcher &c.

134 Cinq *idem*, dont celui du Colonel Kingſtey, par Houſton &c.

135 Sept petits Sujets en manière noire, dont l'Enfant piſſant dans la gueule d'un chien, per Vercolje, d'après Wenix & le Portrait du Docteur Baggerus, par Smith; ces deux Pieces

ſont très-rares à rencontrer; les autres ſont d'après Rembrandt, Mieris &c., le tout ſuperbes épreuves.

136 Dix Pièces en manière noire, par J. Smith &c., Sujets & Portraits, dont Vènus carreſſant l'Amour, d'après L. Jordano &c.

137 Dix Pièces modernes *idem*, dont Lydia couchée, gravée par Dickinſon.

138 Deux Pièces *idem*, la Vierge avec St. Jean & pluſieurs anges, d'après le Parmeſan, par Phillips; & la Sainte Famille, en hauteur, d'après Rubens, par Earlom.

139 David aux pieds d'Abſalon, d'après Rembrandt, premiere épreuve avant la lettre.

140 Cinq Pièces *idem*, par Smith & Gréen, dont Vénus & l'Amour, d'après West, & les trois Sorcieres, d'après Fuſeli.

141 La première livraiſon des poiſies de Shakeſpéar, avec quatre Eſtampes gravées par F. Bartolozzi, d'après Angelica Kauffman, M. Coſway & Fuſeli; le texte eſt anglois.

142 La Mort du Capitaine Cook, par

Bartolozzi & Byrne, & un Payſage avant la lettre, par Woollett, d'après Jones

143 Quatre Sujets de chaſſes, d'après ſtubbs, par Woollett.

144 Diane & Acteon, d'après Ph. Lauri, par le même, & deux Sujets d'après Weſt,

145 Quatre Pièces, dont le Naufrage du navire l'Anaſtatia, par Hincks; & un Payſage d'après Jones, par Woollett, ep. avant la lettre.

146 Huit Pièces, les Nymphes au bain & Pendant, & différentes vues de Suiſſe & de Savoye, par Woollett.

147 Quatre Pièces gravées à Londres, le Siège de Calais & Pendant, par Aliamet, & la Guériſon du paralytique & pendant, d'après Hogarth, par Ravenet.

148 Six Pièces par Strange &c., dont Vénus bandant les yeux à l'Amour; Céſar répudiant Pompeia, &c.

149 Sept Pièces *idem*, dont l'Amour endormi, le Sacrifice de Noë, d'après And. Sacchi &c.

150 Huit Pièces, Appollon couronnant le

mérite, par Strange, la Magdeleine du Pagani, par Tardieu de la Galerie de Dresde &c.

151 Huit Pièces par Strange, Woollett & Major, dont Diane & Acteon, d'après Ph. Laure, le Mari jaloux &c.

152 Six Payſages par Vivarès, d'après Zucarelli & autres.

153 Deux grands Payſages, d'après F. Bolognèſe & N. Pouſſin, par Vivarès; & le Combat de la frégate le Quebec, par Carter.

154 Trois Payſages ovals, en travers, d'après C. le Lorrain, Hobbéma, &c., par Browne & Maſſon.

155 Six des grands Payſages par Vivarès, d'après G. Pouſſin, & Cl. le Lorrain.

156 Six grandes Pièces, Payſages & Sujets de la Jéruſalem délivrée, par Vood, Sandby. &c.

157 Huit Pièces, Payſages & Sujets, par Bartolozzi, Elliott.; Picot, &c., d'après différens maîtres, dont une ſcène de Tom-Jones dans le cimetière, d'après Louterbourg.

158 Trois Pièces gravées à Londres, par Ravenet & Hall, dont Gunhilda & Pendant; & un Sujet allégorique dédié à la Nation angloiſe.

159 Six Sujets, d'après Hogarth, &c., dont Miſſ. Pritchard dans le caractère d'Hermione; le Sergent en recrue par Goldar, &c.

160 Vingt-un Payſages & vues des environs de Londres, par Chatelain & Maſſon.

161 Trente moyens Payſages & Sujets divers, gravés par Vivarès & autres, d'après Zuccarelli, &c.

162 Dix-huit petits Payſages, gravés à Londres, d'après Ferg, Van Goyen, Zuccarelli, &c.

163 Quatre Pièces imprimées en couleur, gravées par Earlom, Cary, Marcuard & Simonet, dont l'Amour affligé, Anna, & Pélegrine avec ſa maîtreſſe.

164 Quatre autres par Smith, Watſon, Gardiner, & Bartolozzi, dont le Marchand de ceriſes, une Nayade, &c.

165 Sept autres, par White Watts & Martin,

dont Délie, Laodamie, le Joueur de chalumeau, &c.

166 Onze Pièces, Sujets & Portraits, par Dunkarton, Smith, White, Watts & autres.

167 Huit Pièces, par Marcuard, Ryder, Notter & autres, dont pluſieurs de l'Hiſtoire de Charlotte Werter.

168 Six moyennes Pièces ovales & colorées, dont Doralice, Armide, Sainte Cécile., &c.

169 Six autres Pièces *idem*, dont la Marchande de ſalade, par Ward, &.c

170 Deux Sujets en rond, par Bartolozzi, imprimés en noir, Laurette & Pendant, & deux autres Pièces, Charlotte & Pendant, par White.

171 Alfred Roi de Mercie, à qui d'Albanac préſente ſes filles, gravé par Michel, d'après Weſt.

172 Deux Pièces en travers, la Mort d'Édouard II, & Bras-de-Fer & Algithe, par Bartolozzi.

173 Deux *idem*, par le même, la Belle Rhodope amoureuſe d'Eſope, & Pſam-

meticus amoureux de Rhodope, imprimées en noir.

174 Deux grands Sujets ovals en travers en rouge ; Coriolan par Bartolozzi, Mirande & Ferdinand, par Tomkins ſon élève.

175 Deux Sujets groteſques, le Déſerteur & le Cabaret de village, d'après Bunbury, par Dickinſon & Grozier, imprimés en biſtre.

176 Trois Sujets en travers, Colorés groteſques & amuſans, gravés à l'eau forte, par Alken, d'après Roulandſon, Danſe italienne & françoiſe, & une tabagie.

177 Quatre Sujets au biſtre, Ballet du jeune Gardel, & le même danſant ſeul, de plus la Viſite du camp, & la recrue, par Dickinſon, &c., d'après Bunbury.

178 Deux Pièces, Ludit amabiliter, par Ryland avant la lettre, & la Ducheſſe de Devonſhire, par Dickinſon.

179 Deux *idem*, May Day, & Elfrida's Wow, par Bartolozzi & Tomkins.

180 Deux Sujets en rond, imprimés en noir, Mort de Procris & Théſée, par Freding élève de Ryland

181 Six Pièces *idem*, dont Faire Émmeline, par Simon, le Peintre de fleurs, par Burke; Prévenance & Indifférence devant & après le mariage, entre deux jeunes épouſés.

182 Deux Pièces en rouge, par Bartolozzi; la Beauté regardant dans le miroir de la Prudence, & ſe laiſſant gouverner par la Raiſon,

183 Deux *idem*; Paris & Hélène, & Calais.

184 Quatre *idem*, les Saiſons, par Bartolozzi, d'après Angelica Kauffman.

185 Quatre *idem*, par Scorodomooff; les Vertus, Force, Prudence, Juſtice, & Tempérance.

186 Trois Sujets en travers, Uliſſes, Achilles & Télémaque, par Ryland & Scorodomooff.

187 Huit *idem*, la Peinture, Cléopâtre, Ste Cécile, &c., par Bartolozzi, Scoro-

domooff, &c., dont pluſieurs avant la lettre.

188 Quatre Pièces, la Pleureuſe ſur une Urne funéraire, par Ryland; ep. avant & avec la lettre, Narciſa & Pendant, par R. Smith.

189 Sept Pièees en rouge, de forme ovale, dont la Tragédie, Conſtantia, &c., par Marcuard diſciple de Bartolozzi.

190 Huit *idem*, dont la Muſique, la Poéſie, &c., par Sentzenick & autres.

191 Six Sujets de Nègres & autres, par Ryland, Zucchi, &c.

192 La Jeune Grecque & Henri II, avec Roſemonde, toutes deux par Bartolozzi.

193 Trois Pièces, dont un Sujet en hauteur, par Facius; Allégorie ſur l'honneur & la Sultane, & Pendant, par Scorodomooff.

194 Trois Pièces, l'Amour déſarmé, Cléone, & la danſe, par Bartolozzi & Scoro. domooff.

195 Deux Sujets en rond, avant la lettre; l'Amour, & Aglaia punis.

196 Trois Pièces *idem*, Pénélope pleurant ſur l'arc d'Uliſſes, ep. avant la lettre, & Lady en Sultane, &c. par Ryland & Delattre.

197 Quatre Pièces avant la lettre; l'Amour puni, le Triomphe de l'Amour : Abélard ſurpris, &c., par Ryland & Scorodomooff.

198 Quatre *idem*, colorées, la Vierge, d'après Raphaël, par Bartolozzi, Alcandre & Nérina, par le même, Clara, &c.

199 Deux autres colorées, Lady en Sultane, & pour Pendant la Ducheſſe de Richemond, toutes deux par Ryland.

200 Deux Sujets de différentes compoſitions, repréſentant la Charité, de forme ronde, par Bartolozzi & Ryland, toute les deux avant la lettre, imprimées en rouge.

201 Deux Pièces, Cléopâtre au tombeau d'Antoine, & le jeune Demoniac, par Ryland; la ſeconde eſt avant la lettre.

202 Deux Sujets de Vierges en rond, dont

celle d'après Raphaël, par Bartolozzi & un autre, par Clark.

203 Six Pièces, par Ryland, Payter, Marcuard & Bartolozzi, dont le réveil de Pénélope, Cupidon & Pſyché, &c.

204 Quatre Pièces, par Knight, Ward, Tomkins & Delattre, les Glaneuſes, l'Amour au moulin, Anette & Lubin, &c.

205 Douze Pièces, par Héath, Read, Drawn, Ogborne, Ryder & autres, dont Maria & Pendant, Offrande au Dieu Pan, Louiſa evelina, & le Portrait de Guillaume Herſcheb.

206 Douze Pièces, par Pether, Baldray, Marcuard, Dickinſon, Smith & autres.

207 Treize têtes & Sujets divers en rouge, par Bartolozzi & autres, la jeune Turque au grand turban, Hébé, &c.

208 Seize petits Sujets & Têtes, par Ryland & Menageot, dont pluſieurs avant la lettre.

209 Treize autres Sujets en rouge, & à

la manière noire, par Bartolozzi, Jones, &c.

210 Onze autres Sujets de même genre.

211 Neuf Sujets, dont quatre avant la lettre, ſavoir, l'Étude & la Compoſition, Clara & Doralice, &c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

212 Trente-neuf Pièces, par la Belle, Fêtes à Florence, Ballets des Autruches, Ours, Perroquets, &c, Pièces rares.

213 Quatre-vingt-quinze, par Callot, Voyage de la Terre Sainte, Miracle de l'Annonciale, Marines, &c.

214 Neuf autres, par le même, dont le Siège de l'iſle de Retz en ſix feuilles, la grande Foire de Nancy, avec les armes au coin, &c.

215 Deux Pièces par, S. Le Clerc, la Pierre du Louvre, & l'Arc de Triomphe.

216 Trente-huit Pièces, par le même, l'Académie des Sciences, première épreuve, Athalie, avec différence, Diverſes Vignettes, le Chriſt, la Tête

du Vieillard, & Vénus ſur les eaux, rares, &c.

217 Soixante autres Vignettes, par le même, toutes anciennes épreuves, le Concile, Saint Auguſtin, Tivoli, Cérémonie d'Angeau, &c.

218 Soixante-huit Pièces, par le même, Animaux, deviſes des tapiſſeries, &c.

219 Quarante-quatre Pièces *idem*, dont les Statues de l'Ordre du Saint-Eſprit; Conquêtes, d'après le Brun, &c.

220 Deux cents vingt petites Pièces, par le même, Médailles & Vignettes diverſes, Galerie de Verſailles, Manuel d'Epictète avant & avec la lettre, &c.

221 Cent trente Pièces Plafonds de Stokholm, Médaillon de Louis XIV, Apothéoſe d'Iſis, avant la lettre, Médailles, &c.

222 Les Batailles d'Alexandre, par Audran, en ſix morceaux, anciennes épreuves.

223 Trois Pièces, dont la Prière au Jardin des Olives, par Drevet, première ép. & St.-Bruno par Natalis.

224 Seize Pieces d'après Natoire, par Feſſard,

ſard, la Chapelle des Enfans Trouvés imprimées en rouge.

225 Mardoché refuſant de fléchir le genoux devant Aman d'après de Troy, par M. Beauvarlet première ép. avant la lettre.

226 Deux Piéces, le Couronnement d'Eſther & Mardoché refuſant de fléchir le genoux devant Aman, premières ép. par les mêmes.

227 Les deux mêmes Eſtampes, auſſi premières épreuves.

228 Le Coucher, d'après Vanloo, par Porporati.

229 L'Accordée de Village, d'aprés M. Greuze, par Flipart, première ép.

230 La Belle-Mere & l'Hermite, d'après le même, par le Vaſſeur & Marais.

231 La Tempête d'après Vernet, par Baſlechou, ép. avant les traits ſur l'écriture du bas de la planche, ajuſtée à filets d'or & cartonnée.

232 Sept, des Ports de France, d'après le même, par le Bas & M. Cochin, dont ceux de Bayonne, Toulon, Dieppe, le Havre, &c.

233 Huit Payſages d'après Vernet, M. Fragonard & autres, par Guttenberg, le Bas & M. Mathieu, celui de ce dernier eſt avant la lettre.

234 Les Amours enchaînés par les Graces & pendant, d'après M. Lagrenée, par M. Lempereur, ép. avant la lettre.

235 Les Délices Maternels & pendant, par M. Wille, d'après M. ſon fils.

236 Deux Pièces, par M. Wille & Bervic, dont le Repos d'après l'Epicié.

237 Venus careſſant l'Amour, par Porporati, ép. avant la lettre.

238 La même Eſtampe avec la lettre première, ép. avant l'adréſſe.

239 Le Retour du Laboureur, d'après Benazech, par Ingouf, première ép.

240 La Paix & L'abondance, par Viel, d'après Madame le Brun ép. avant la lettre.

241 Six Pièces avant la lettre, par Macret, Maſſard, Valperga & Avril, dont la correction Conjugale d'après Gibelin, le Patriotiſme Français & Pendant, d'après M. Wille, &c.

ESTAMPES DIVERS.

242 Six grandes Pièces d'après Raphaël, par G. Audran, Ananie & St.-Paul, dans la ville de Lyſtre, les autres d'après le Pouſſin & Coypel.

243 Quatre Pièces de la ſuite de Boydell, dont Tobie, d'après Aug. Carrache, par Ravenet, Democrite, par Taylor, d'après S. Roſe, &c.

244 Onze Pièces des mêmes volumes, d'après le Barroche, le Bourdon, &c., par Earlom, Faucci, Ravenet, &c.

245 Neuf Pièces, dont l'Enlévement des Sabines, d'après Lucas Jordano, les Enfans de Béthune, par M. Beauvarlet, &c.

246 Treize Pièces par différens Maîtres, dont la Danaé du Titien, par Punt, l'Alliance de l'Eau avec la Terre, par Vangeliſty, &c.

247 Quinze ſujets divers, dont la Mélancolie du Feti. le Lever, la Toilette, &c. d'après Freudeberg.

248 Vingt-cinq Pièces, d'après différens Maîtres Italiens, Sujets & Payſages.

249 Vingt-neuf Sujets divers, dont David d'après le Feti, par Chereau, pluſieurs autres par Chevillet, Guttenberg, &c.

250 Deux Pièces, d'après Rubens & Benazech, Théodoſe & St.-Ambroiſe, par Schmuzer, ép. avant la lettre, & le Retour du Laboureur, par Ingouf.

251 La Mort de Cook, par Hall, d'après Gerter, & l'Accordée d'après M. Greuze, par Flipart, l'ép. eſt non terminée & retouchée par l'Auteur.

252 Cinq grands Payſages & Marines, Vûes de Flandres par le Bas, Tempête de nuit par Flipart, Diane & Acteon par le Vaſſeur, &c.

253 Sept Sujets divers, dont le Concert, d'après Jordaens, Diane & Acteon par Sadeler, &c.

254 Huit *idem*, dont les Dryades, par le Bas, d'après N. Berghem, la Gazette de Londres d'après Pillement, &c.

255 Onze Pièces, Payſages & vûes d'après Berghem, Scouwart, Vernet & autres par

le Bas, Daudet, Dequevauviller, &c.

255 Douze Sujets divers, dont pluſieurs à l'eau-forte. d'après Rubens, Saint-François aux pieds de la Vierge, par Villamene, &c.

257 Douze Pièces de l'Hiſtoire de Gargantua & Panurge, gravées en Hollande, pour l'édition in-4°. des premières ép.

258 L'Art de monter à Cheval, & de diſpoſer une Armée, en douze Planches, gravées d'après les Deſſins de Blarenberg.

259 Dix-huit Payſages & Marines, vûes d'Irlande, & d'Utrecht, par Boydell & Veau, &c.

260 Dix-neuf Sujets, dont les grandes Vignettes Allégoriques qui ſont à la tête des Vol de Boydell, Uranie & Pendant, par Zucchi, d'après Ang. Kauffman, &c.

261 Vingt & une Pièces par Wagner, Peyroleri & autres, d'après différents Maîtres.

262 Vingt-trois Sujets par Daullé, Surugue, &c. d'après Metzu, Chardin & autres.

263 Vingt-cinq Pièces divers, le Négo-

tiant d'Amſterdam, d'après Rembrandt les Joueurs de Cartes, par Baron d'après Teniers, &c.

264 Vingt-ſix autres, *idem*, dont la Proceſſion des Francs-Maçons, à Londres, par Benoiſt, &c.

265 Dix-huit Pièces ſujets de Chaſſes, à la Groſſe Bête dans les bois, par Ridinger.

266 Cinquante-deux autres ſujets de Chaſſes & Animaux par le même.

267 Soixante-quatre autres, *idem*, par le même.

268 Trente-neuf Sujets divers, dont le Jugement de Salomon d'après Rubens.

269 Quarante Oiſeaux divers, colorés par Haid, avec explication en François & en latin N°. 21, juſques & compris 60.

270 Deux Pièces, Callirhoée d'après M. Fragonard, par Danzel, belle ép., & Beliſaire, par Strange.

271 La Mort de Socrate par Danzel, d'après Sané & Latone Vengée d'après Ph. Laure, par Baléchou terminée par Cathelin.

272 Le Combat des quatre Cavaliers, par Edelinck, & la vue du Port de Meſſine, par le Bas d'après Cl. le Lorrain.

273 Trois Pièces d'après Dietricy, MM. Greuze & Brenet, dont Nôtre Seigneur à la Piſcine, par Flipart, ép. avant la lettre, la Mort de Dugueſclin, par Henriquez, &c.

274 Henri IV & Sully, & ſi je te Tenois, & Pendant.

275 Cinq Sujets divers, par M. Beauvarlet, Henriquez, &c. Dont les Enfans de France, d'après Drouais, la Mort de Dugueſclin, &c.

276. Sept Pièces, le Teſtament d'Eudamidas, Cacus & Iphigénie par Cars, Béliſaire par Scotin, &c.

277 Huit Pièces, dont la Revue du Roi au Trou d'Enfer, la Vue d'Orléans par M. Choffard, &c.

278 Huit Pièces à l'eau-forte & au lavis, Par Subleyras, Palmieri & Parizeau, dont la Magdeleine aux pieds de Nôtre Seigneur, Horatius Cocles, &c.

279 Neuf Marines & Payſages, d'après

Vernet & Pillement par le Mire, Cathelin & autres.

280 Neuf Pièces d'après Baudouin & autres, dont le Matin par de Ghendt, la Mere de Gérard Dow, par M. Wille, toutes deux avant la lettre.

281 Dix pièces d'après Vanloo, Hallé, Pierre, & autres dont Jupiter & Antiope, par Vangelisty, les Enfans de Turenne, par M. Beauvarlet.

282 Onze Pièces, d'après Pierre & autres, dont l'Offrande à Priape, par M. Lempereur, &c.

283 Douze, *idem*, dont Venus & Énée par Flipart, le Triomphe de Titus, par Desplaces, &c.

284 Douze autres, le Jeune Pyrhus aux pieds de Glaucias, par le Vasseur, la Laitière d'après Pillement, &c.

285 Treize Pièces Historiques & autres, dont la Bienfaisancee de Louis XVI, envers le brave Brouffard, d'après le Barbier, les Garants de la Félicité publique, par Née, &c.

286 Quinze *idem*, d'après de Troy, & Raoux, par M. Beauvarlet & autres, dont le retour du Bal, &c.

287 Quinze Pièces, Latone par Daullé, Venus & l'Amour par Deſplaces, divers Animaux d'après Oudry, par le Bas, &c.

288 Seize Pièces, dont le Glorieux, par Dupuis, divers Payſages & Marines par différens Graveurs.

289 Seize Pièces par Janinet, Têtes de Femmes au Paſtel, &c.

290 Dix-ſept Pièces, Venus ſur le Mont-Jda, d'après Dietricy, Jeux d'Enfans d'après Coypel, &c.

291 Dix-ſept, *idem*, Sujets & Payſages d'après Pillement & autres, dont le Roi Charles Premier prenant congé de ſes Enfans, par l'Epicié, d'après Raoux.

292 Dix-neuf Pièces en manière de Crayon & au Lavis, Jupiter & Leda & Pendant, par Mademoiſelle Pariſet, la Senſibilité dangereuſe & le Portrait de Madame le Brun.

293 Vingt Pièces d'après Vanloo, Boucher & M. Greuze & autres, dont Enée ſortant de Troye, par Dupuis, l'Attention dangereuſe & Pendant, par Dennel, &c.

294 Trente-deux Pièces, Sujets & Allégories divers, par Drevet, L. Cars, M. Lempereur, Palmieri, Strange & autres.

295 Trente-trois Pièces à l'eau-forte, par le Bourdon, Boullongne, le Bas, &c.

296 Trente-quatre Pièces par Mellan, dont le Grand Chriſt, la Sainte-Face, la grande Thèſe du Cardinal Mazarin, &c.

297 Quarante Sujets divers dont pluſieurs au Biſtre, par M. l'Abbé de St. Non.

298 Soixante-dix Pièces gravées en manière de Crayon, par Demarteau, & autres ſujets & principes de Deſſins, la plupart d'après Boucher.

299 Cent cinquante-trois Pièces, Etudes divers au crayon, par Bonnet & autres

300 Un Porte-Feuille, contenant cent Eſtampes modernes d'après différens Maîtres, par MM. Lempereur, de St. Aubin, Delaunay l'aîné, Aliamet, Jardinier,

&c. ; toutes bonnes ép. leſquelles ſeront diviſées en pluſieurs lots.

301 Onze Pièces d'après différens Maîtres, dont le Silence d'après le Carrache, le Malheur Imprévu, d'après M. Greuze, &c.

302 Seize Pièces, Sujets des guèrres de l'Amérique & autres pour l'Hiſtoire de Télemaque, par Martini, Patas & autres, d'après Boucher & Monet.

303 Vingt-trois Têtes, Sujets & Payſages, gravées à l'eau-forte, par M. de Boiſſieu amateur, d'après Van Dyck, Ruyſdaël & autres de ſa compoſition.

304 Vingt-trois Pièces, le Tombeau du Cardinal de Richelieu, divers morceaux des fêtes du mariage du Dauphin, &c.

305 Trente-neuf Pièces gravées à la manière Angloiſe & au lavis, colorées, Sujets Payſages & Portraits divers.

306 Quarante Pièces, Sujets, Allégories diverſes & Payſages, dont pluſieurs gravées par Parizeau, d'autres pour la ſuite du Cabinet Poullain, &c.

307 Quarante-ſept Pièces colorées, Vues de Paris & Payſages, d'après Pernet.

308 Cinquante Pièces, Sujets & Vignettes pour différens ouvrages, par Bartolozzi, Patas, le Mire, Maſquelier & autres.

309 Cinquante-huit pièces, ſujets Payſages & Friſes gravées à l'eau-forte, par della Bella, Weirotter, M. l'Abbé de St. Non & autres.

310 Quarante Sujets divers de Dévotion, d'après le Brun, Mignard, &c. par Poilly & autres.

311 Cent quatre-vingt-deux Vûes d'Italie & de France, par Silveſtre.

312 Un Porte-Feuille, rempli de différentes Cartes Géographiques & autres Eſtampes qui ſeront diviſées.

PORTRAITS DIVERS.

313 Trois Portraits de Prélats, par Drevet, Boſſuet en pieds, le Cardinal d'Auvergne, & l'Abbé Pucelle, ce dernier eſt avant la lettre.

314 Cinq de Guerriers d'après Rigaud, dont le Comte d'Evreux, par Schmidt, le Duc d'Antin, par Chéreau, &c.

315 Six grands Portraits, dont Louis XV, par M. Wille, Samuel Bernard par Drevet, &c.

316 Sept Portraits, dont les quatre Dames de France, d'après Nattier, par Balechou, M Beauvarlet, &c.

317 Quatre, autres, dont le Monument de Rennes à la gloire de Louis XV & Louis XIV, en pieds par Drevet, &c.

318 Neuf Portraits, dont M. d'Erlach & Madame Rigaud, par M. Wille & M. de Jullienne, par Balechou, &c.

319 Huit Portraits de Prélats & de Guerriers, &c. par Drevet, Schmidt, dont le Cardinal de Bouillon, le Comte d'Esterhazi, &c.

320 Neuf petits Portraits, par Ficquet &c. dont Madame de Maintenon.

321 Dix portraits d'après Rubens & autres dont Philippe IV, Roi d'Espagne & son épouse, par P. Pontius, l'Empereur Mathias par Sadeler, & Bouma par Visscher, &c.

322 Onze différentes Femmes Célèbres, par Drevet, Edelinck, &c. dont la Reine de Suède, Madame Boucher par Dupuis, d'après Raoux, &c.

323 Douze Portraits divers dont celui de

Peſne par Schmidt, M. de Beauveau, par Drevet, &c.

234 Quatorze d'hommes & de femmes célèbres en différens genres, par Muller, Maſſon, & autres, dont Iſabelle-Claire-Eugénie, d'après Rubens, la Ducheſſe de Guiſe, &c.

235 Seize Portraits d'hommes, dont le Duc de Praſlin par David, Reſtout par Moitte, &c.

326 Vingt-un, de Prélats, Guerriers, &c. la pluspart d'après Rigaud, dont l'Evêque de Soiſſons par Daullé, le Maréchal de Luxembourg, &c.

327 Vingt-trois autres, *idem*, dont le Prince de Naſſau par Pontius, d'après Van Dyck celui de Rubens par Audran & pluſieurs par Maſſon, &c.

328 Vingt-ſix Portraits d'Hommes & Femmes célèbres, dont pluſieurs d'après Rigaud, l'Abbeſſe de Chelles, par Drevet, &c.

329 Vingt-ſix Portraits de Peintres & autres Artiſtes de l'Académie, dont Bertin, Hallé, Couſtou, Largillière, & divers gens d'égliſes, &c. par Drevet & autres.

330 Vingt-ſix autres, par Edelinck, Chereau, &c. dont le Duc d'Anjou, Picoin,

331 Vingt-neuf, *idem*, dont pluſieurs des Hommes Illuſtres de Perault, par Edelinck, &c.

332 Trente Portraits de la famille Royale, & divers Artiſtes.

333 Trente-neuf, dont pluſieurs par Nanteuil, Lubin & autres, Abbés & Magiſtrats, &c.

334 Trente-un, *idem*, par Edelinck, Chéreau, dont le Duc de Bouillon, &c.

335 Quarante-quatre Portraits divers en maniere noire, la plûpart de la Famille Royale.

336 Cinquante-ſept, *idem*, Médaillons d'après Cochin, & autres.

337 Cent trente-ſept Portraits divers la pluspart en manière noire, & autres, par Cathelin, Littret, &c.

338 Trente Portraits de Perſonnages illuſtres de différents états dont celui d'Henri IV, par Janinet, &c.

339 Quatre-vingt Portraits, le plus grand

nombre pour les Hommes Illuſtres de la France, par Vangeliſty.

340 Pluſieurs lots d'Eſtampes, Sujets Payſages & Portraits, Porte-Feuilles en carton & en bois en forme de boîte, qui ſeront diviſées ſous ce N°.

---

341 Deux petits Tableaux de Fruits, par un Peintre Allemand.

342 Six Deſſins & Gouaches, dont trois Payſages enrichis de figures & animaux lavés au biſtre & Rehauſſés, de Blanc, par Mayer & Duvivier.

343 Deux Deſſins ſous verres lavés au biſtre, par Duché, l'Amour Maternel & Pendant.

344 Trois Payſages colorés avec Oiſeaux, en plumes, & un volume de papier blanc

245 Pluſieurs Deſſins de jolis Payſages colorés, qui ſeront diviſés.

346 Divers objets qui auroient été obmis & qui ſeront diviſés ſous ce N°.

De l'Imp. de Quillau, rue du Fouarre, 1790. N°. 3.